

MAGDA **Molto lento**

(si è seduta a sinistra in un ampio seggiolone. - Le amiche, interessate, siedono su piccoli sgabelli bassi, facendole corona)

De - na - ro! nient'altro che de - na - ro! Ma via! Sia - te sin -

[22] **Molto lento**

MAGDA

- ce - rel Son per - su - a - sa che voi m'asso - mi - glia - te e spes - so rimpian -

MAGDA

BIANCA - ge - te la pic - co - la „gri - set - te” fe - li - ce del suo inna - mo - ra - to!

So - no

MAGDA

BIANCA Può dar - si!... Ma che non si di - menti - ca - no più!... Ah! quel la so - gni!

col canto

MAGDA

rall.

se-ra che so-no scap-pa-ta al-la mia vecchia zi-a!... Mi pa-re ie-ri!...

pp rall. *pp*

MAGDA

Per-chè non po-trebb'esse-re anco-ra do-ma-ni?... Per-

col canto

MAGDA

Larghetto

(assorta nella visione lontana)

(♩ = 50)

- chè?..... O-re dol-cie di-vi-ne di lie-ta ba-ra-

Larghetto

(♩ = 50)

- on-da..... fra stu-den-tie sar-ti-ne d'u-na not-te a Bul-

p sost. *a tempo pp*

MAGDA

- on-da..... fra stu-den-tie sar-ti-ne d'u-na not-te a Bul-

MAGDA

rall. *a tempo*

... lier! Come andai? Non lo so! Come uscii? Non lo so! Can-ta-va u-na

rall. *p a tempo*

MAGDA

len - ta can - zo - ne la mu - si - ca stra - na, eu - na

MAGDA

poco rit.

vo - ce lon - ta - na di - ce - va co - sì, co - sì: «Fan -

poco rit.

MAGDA

All.^{to} moderato (Tempo di Valzer)

- ciul - la, è sboc - cia - to l'a - mo - re! Di -

24

All.^{to} moderato (Tempo di Valzer)

MAGDA

poco rit.
p

fen-di, di . . fen-di, di . fen-di il tuo cuo - re! Dei

p *poco rit.*

MAGDA

a tempo

ba - cie sor - ri - si l'in - can - to si

p a tempo *pp*

MAGDA

poco rit.

pa - ga con stil - le, con stil - le di pian - to! >.....

p *dolciss.* *poco rit.*

MAGDA

a tempo

Quando ci se - demmo, stanchi, estenu - a - ti da' la

pp a tempo

25

MAGDA

dan-za, lago-la ar-sa, ma l'a-ni-ma pie-na d'alle-grez-za,

MAGDA

mi par-ve che si schiu-

MAGDA

- des-se tut-tau-na nuo-vae-si-sten-za!... Due

MAGDA

bocks - e-gli disse-al gar-zo-ne! Stu-pi-ta fis-sa-vo quel

MAGDA

gran - de scia - lo - ne! Get - tò ven - ti

MAGDA

sol di, Ag - giun - se: Te - ne - te!

molto staccato e cres.

YVETTE

Che ge - sto da Cre - so!

BIANCA

Che no - bi - le

(ridendo)

SUZY

Che no - bi - le

(ridendo)

p

YVETTE

BIANCA C'è tut - to com - pre - so? (ridendo)

SUZY ge - sto! Che lus - so! (ridendo) La (ridendo)

ge - sto! Che sfar - zo! La

YVETTE

(a Magda) *leggero*

BIANCA Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin! (a Magda)

SUZY bir - ra ed il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin! (a Magda)

bir - ra ed il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!

MAGDA

(riprendendo)

„Pic - co - la a do - ra - ta mi - - - a,

(Arch.) *p Pizz.*

27

MAGDA

rit. *tornando a tempo*

Il tuo no - me vuoi dir?"

rit. *tornando a tempo*

MAGDA

Io sul mar - mo seris - si:

MAGDA

egliaceanto il no - me suo trae - ciò...

MAGDA

rall.

E là, fra la mat - ta - na di tut - ta quell'a

rall.

MAGDA

I. Tempo (Larghetto)

28

I. Tempo (Larghetto)

gen - te, ci sia - mo guar - da - ti ma sen - za dir

p

MAGDA

YVETTE niente...

M'impaurii? Non lo

BIANCA

Oh! strano!... senza dir niente?...

E al - lo - ra?...

p

MAGDA

so! Poi fuggii! Più non so!..... Can - ta - vai - na tri - ste canzo - ne la mu - si - ca.

p

MAGDA

sra - na, e u - na vo - ce lon - ta - na di - ce - va co - sì, co - sì: „Fan -

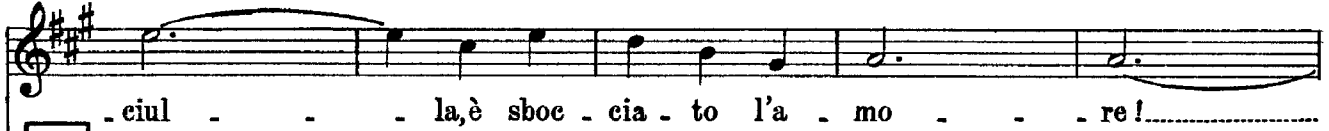
dolce

p rit.

p

MAGDA

Come prima (*Tempo di Valzer*)



29

Come prima (*Tempo di Valzer*)



MAGDA



MAGDA

poco rit. a tempo



MAGDA



MAGDA

stil - le di pian - - - to! Po -

(alzandosi)

p *cres.*

MAGDA

30 tes - - - si ri - vi - ve - re an - co -

f *3*

MAGDA

- ra..... la gio - - - ia, la

mf *3*

* *Red.* *

MAGDA

gio - ia d'u - n'o - - - ra!..... Po -

pp rit. *rit.*

* *Red.* *

MAGDA *quasi a tempo*



quasi a tempo

pp

rit.

MAGDA

rall.

Opp. ppp

gio - ia, la gio - ia d'u - nò - ra!

dim.

rall. pp

pp

YVETTE

E

2 *Red.*

*** Red.*

ppp!

MAGDA *And.^{te} mosso*

YVETTE

Basta è fi - ni - to...

BIANCA

poi?.....

(con delusione)

Fi - ni - to co - sì?.....

32 *And.^{te} mosso*

p

MAGDA **And.^{no} sostenuto**

Il pro -

p

MAGDA

_ fu - mo squi - si - to del - la stra - na avven - tu - ra, a -

MAGDA

BIANCA - mi - che, è tut - to qui, è tut - to qui!

rall. rit. a tempo

(a Prunier che risale dal fondo)

Po - e - ta, un argo -

rall. rit. a tempo

YVETTE

(ironica)

BIANCA «Sto - ria d'un pu - ro a - mor...

- men - to! fra

BIANCA

SUZY Magda gio-vi-net.ta... In-con - tro ed ab - ban -
e un i-gno - to si - gno - re...

YVETTE

p rall...... *a tempo*
in me-no di due o - re....>

BIANCA

PRUNIER -do - no...

rall...... *a tempo* Due o - re? È quan - to

BIANCA

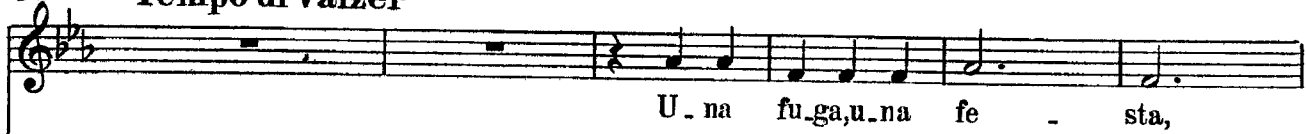
PRUNIER No: l'av - ven-tu - ra è ca - sta.

PRUNIER

ba - sta! Ed i par-ti-co-la - ri?

BIANCA

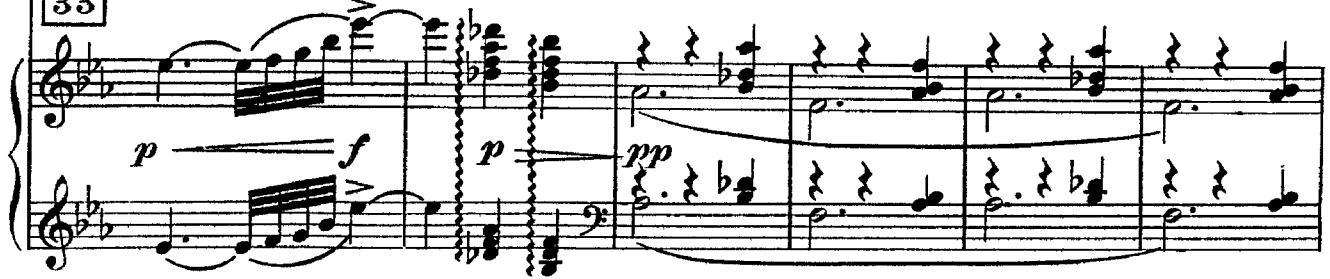
Tempo di Valzer



U - na fu - ga, u - na fe - sta,

33

Tempo di Valzer



YVETTE




A ca - sa, tut - ta

BIANCA



un..... po' di bir - ra...



YVETTE



so - la, la vecchia zi - a che a - spet - ta...



BIANCA



E due baf - fet - ti bru - ni che fan gi - rar la



YVETTE (cantarellando e danzando graziosa intorno a Prunier)

YVETTE

La, la, la, la, la, la, la, la,

BIANCA

te - sta!

p

YVETTE *pp con grazia*

che fan gi - rar la te - sta!

BIANCA *pp con grazia*

Che fan gi - rar la te - sta!

SUZY *pp con grazia*

Che fan gi - rar la te - sta!

PRUNIER

(equivocando per gioco)

La zia coi baf - fi bru - ni che

pp

PRUNIER

be - ve del - la bir - ra? Cu -

p

MAGDA

(sorridente)

V'at - ti - ra la ni -

PRUNIER

- rio - sa! Non m'at - ti - ra!

34

p

p

MAGDA

- po - te?.....

PRUNIER

(con fatuità)

Può dar - sì... ma qua - lo - ra

p

PRUNIER

es - sa ri - spon - da ai miei gu - sti d'ar - ti - sta!

p stacc.

cres.

f

PRUNIER

La don - na che con - qui - sta de - v'es - ser

The image shows a musical score for a piece titled 'PRUNIER'. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics 'La don - na che con - qui - sta de - v'es - ser'. The melody features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes a quarter note, an eighth note, and a half note, with some notes beamed together. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It shows a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and features a series of chords and a melodic line in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

PRUNIER

raf - fi - na - ta, e - le - gan - te, per - ver - sa... Degna in...

35

p

PRUNIER

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "_ somma di mel Ga_la - te - a, Be-re - ui - ce,". The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A fermata is placed over the first two measures of the piano part. The tempo/mood marking "misterioso" is written above the piano part, and the dynamic marking "p" (piano) is written below it. The score ends with a double bar line.

_ somma di mel Ga_la - te - a, Be-re - ui - ce,

p

misterioso

PRUNIER

The musical score for 'Prunier' is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Fran - ce - sca, Sa - lo - mè!' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the middle of the piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fran - ce - sca, Sa - lo - mè!

YVETTE

(impressionata) *p*
Che uo - mo dif - fi - ci - le!

BIANCA

(impressionata) *p*
Che uo - mo com - pli - ca - to!

PRUNIER

(con baldanza) *tutto a tempo*
Non ne ho

pp

PRUNIER

col - pa, non ne ho col - pa: son na - to per le grandi avven - tu - re!

36

p

MAGDA

Ma co - me le sco -

f — *dim.* — *p*

MAGDA

I. Tempo

PRUNIER- pri - te tan - te vir - tù, Po - e - ta?

È sempli - ce: la

37

I. Tempo

p

MAGDA

rall.

YVETTE

Davver?

BIANCA

()

PRUNIER

Ostrano!

mè-ta d'ogni don - na sta se - gna - ta nel pal - model - la ma - no...

rall.

YVETTE

a tempo

PRUNIER

strano!

(Indicando)

a piac.

Se vo - le - te pro - va - re... E - sigou gran miste - ro, Il pa - ra -

a tempo

Red.

** Red.*

** Red.*

** Red.*

All^{to} moderato (♩ = 126)

BIANCA

(Bianca corre al fondo e aiutata da Suzy e Yvette trasporta il paravento che è collocato dopo molte prove in modo da formare un piccolo recesso vicino al pianoforte. Le donne si rai colgono sedendo intorno a Prunier)

Pre-sto!

PRUNIER

(alludendo agli uomini che sono nella veranda)

- ven - to! Un an-go - lo ap-par - ta - to... laggiù il vol - go pro -

38 All^{to} moderato (♩ = 126)*pp stacc.*

MAGDA

(alle amiche, con comico rimprovero)

Vi pre-go, se rie -

PRUNIER

(le donne ridono)

- fa - no! E qui, bel-lezza e...Scien - za!

MAGDA

(tendendo la destra)

- tà! Son pron - ta! Di - te!

BIANCA

Sve - la - te-ci!

YVETTE

(Lisette entra da destra re.)

SUZY

Scopri - te!

Anch'ì - o vogliosaper!

brillante

mf

cando su un vassoio una carta che porge a Rambaldo)

(dopo aver letto)

a piac.

(Lisette solleva la portiera)

Ah! Ruggero La stouc... Fa te passa-re!

col canto

p

Tempo come Valzer mod.^{to}

RAMBALDO (Entra Ruggero)

(movendogli incontro)

O mio

39

Tempo come Valzer mod.^{to}

p

And.

RAMBALDO

gio - vi - ne a - mi - co... do - ve te per - do - na - re...

*

RUGGERO

(impacciato e timido)

*rit.**a tempo* (porgendo una lettera)

Son io che chie-do scu - sa... ec - co...

*pp rit.**a tempo*

RUGGERO

con que-sta let - te-ra mio pa - dre mi pre - sen - ta... vi

RUGGERO

scri - ve... leg-ge

(prendendo la lettera e disponendosi a leggere)

rall.

RAMBALDO

Vi pre-go... se -

rall.

PRUNIER

I. Tempo

(dopo aver scrutata la mano di Magda)

Vi sie-te ri-ve - la - ta!...

L'av-ve - ni - re

RAMBALDO

-de-te...

40

I. Tempo*p stacc.**pp e sempre stacc.*

YVETTE



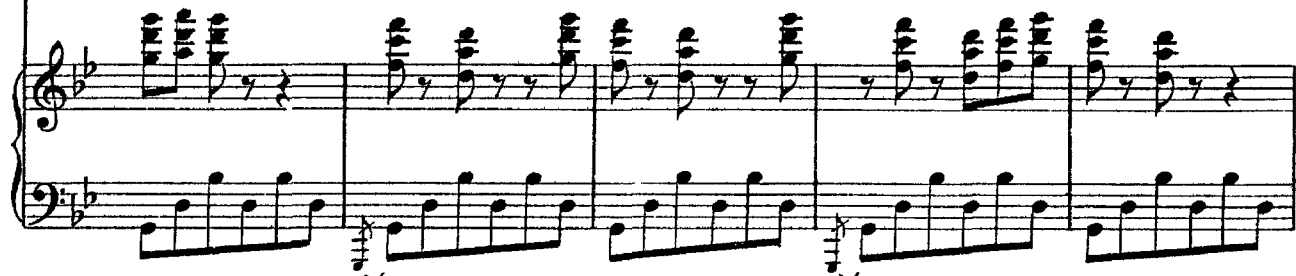
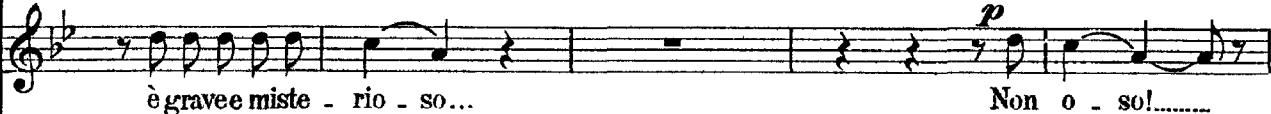
BIANCA



SUZY



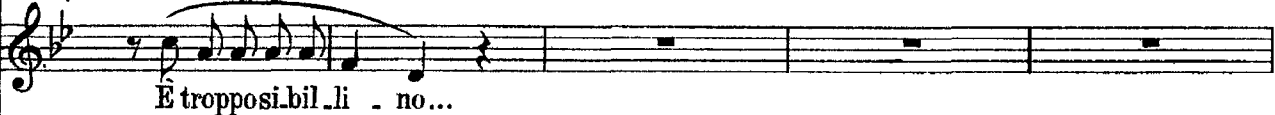
PRUNIER



MAGDA



PRUNIER



PRUNIER



Andante mosso (♩ = 100)

PRUNIER *dolce*

rit.

a tempo

rit.

a tempo

più rit.

For-se, come la rondine,..... migra-re-teoltreil ma-re,..... versounchiaro pa-e-se di sogno...

Andante mosso (♩ = 100)

41

pp *im.d.* *pp* *rit.* *a tempo* *m.d.* *rit.* *a tempo* *col canto*

And. * *And.* *

MAGDA

a tempo
(interrompendolo)

Un cattivo pre-sa-gio?...

PRUNIER

rall.

a tempo

rit.

Verso il so-le,..... ver-so l'A-mo-re... E for-se... No.

rall.

a tempo

rit. *pp* *a tempo* *pp*

PRUNIER

rit. *più rall.*

a tempo

Il desti-no ha un du-plice vi-so: Un sor-riso, un' angoscia? Mi-ste-ro!...

RAMBALDO

(a Ruggero) (deponendo la lettera)

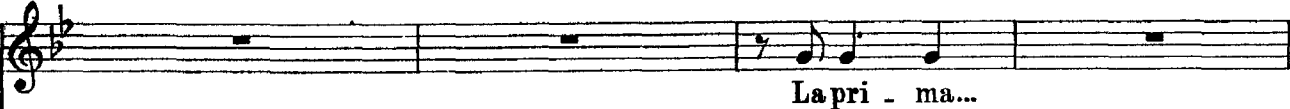
...Ed è la prima

a tempo

rit. *più rall.* *pp*

Lo stesso mov^{to}, ma un po' più sost.

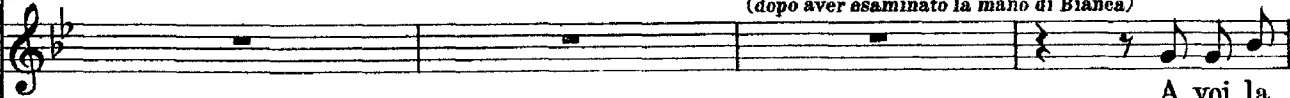
RUGGERO



La pri - ma...

PRUNIER

(dopo aver esaminato la mano di Bianca)



A voi la

RAMBALDO



vol - ta che ve - nite a Pa - ri - gi?

Lo stesso mov^{to}, ma un po' più sost.



BIANCA



Si - gnifi - ca?...

PRUNIER



fol - ta con - tor - sione dei se - gni sug - ge - ri - sce "Et ul - tra!, Piùa-



(Lisette entra e reca una coppa di champagne che colloca sul tavolo davanti a Ruggero; questi fa cenno di ringraziamento e vi accosta appena le labbra. Lisette sorride e s'avvicina al gruppo di sinistra)

PRUNIER



- van - ti! Chi più of - fre la vin - ce

su tut - ti gli aspi - ran - ti....



RAMBALDO

(chiamando Prunier)

Po-e-ta raf-fi - na - to, di-te un po': do-ve si può man-

RAMBALDO

-da - re un gio - vi - not-to che vuol passar la se - - ra al-le-gra.

PRUNIER (interrompe il gioco, si alza e
movendo verso Rambaldo)

(avvicinandosi a Rug-
gero, con superiorità)

A let-to!

È ve-ri - tà!

La

Opp.

RAMBALDO

-men - te?

Nonscher-za-te.

Andante sost.^o (ma vibrato)

PRUNIER

43 pri - ma se - ra - ta a Pa - ri - gi non è che una va - na leg -

Andante sost.^o (ma vibrato)

(Le donne incuriosite, spiano nel frattempo il nuovo arrivato. Quando Lisette prorompe, s'avvicinano tutte, meno Magda che si tiene sempre in disparte conversando con Perichaud. Gobin e Crebillon invece, attratti dal prorompere di Lisette si avvicinano ridendo)

PRUNIER

- gen - da. È tem - po ormai di sfa - tar - la!

Allegro vivo

LISETTE (prorompendo, fra lo stupore di tutti)

No! no! no! mil.le vol - te no! No! Non è

44 **Allegro vivo**

LISETTE

ve - - - ro! Io so - no pa - ri - gi - na nel -

PRUNIER (interrompendola)

Sto - rie!

Hap

LISETTE



PRUNIER



LISETTE



PRUNIER

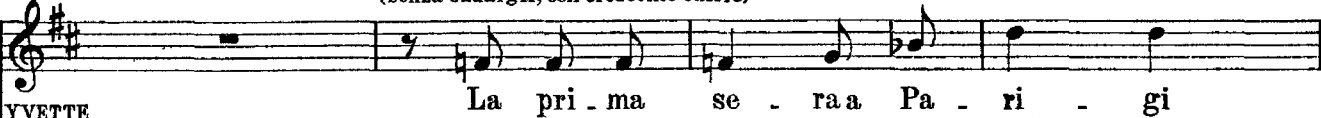


LISETTE



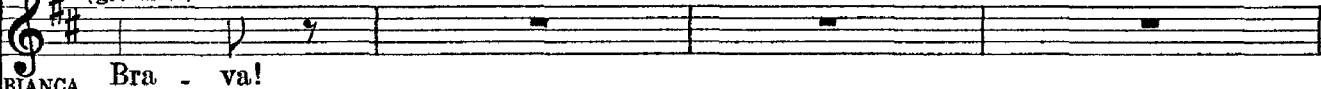
LISETTE

(senza badargli, con crescente calore)



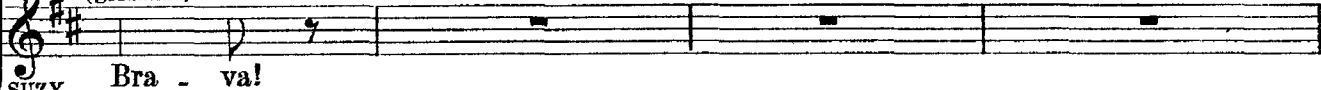
YVETTE

(gridando)



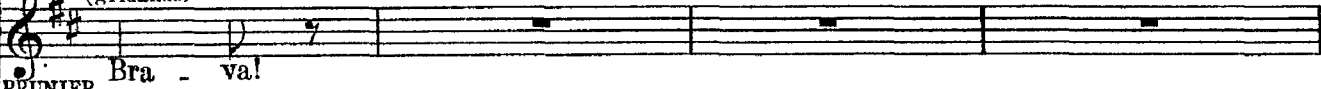
BIANCA

(gridando)



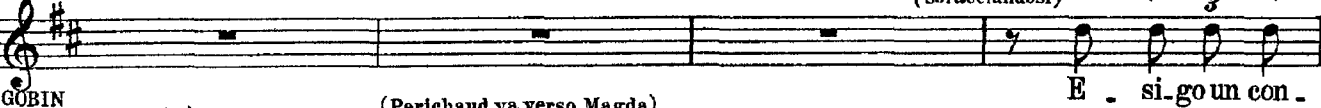
SUZY

(gridando)



PRUNIER

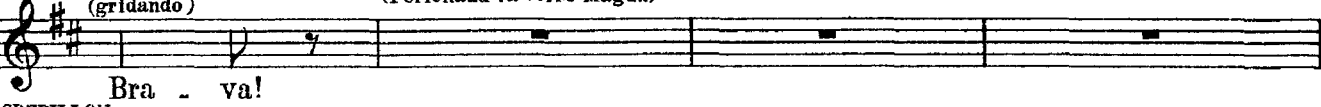
(sbracciandosi)



GOBIN

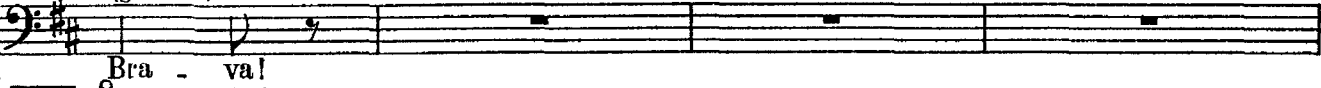
(gridando)

(Perichaud va verso Magda)

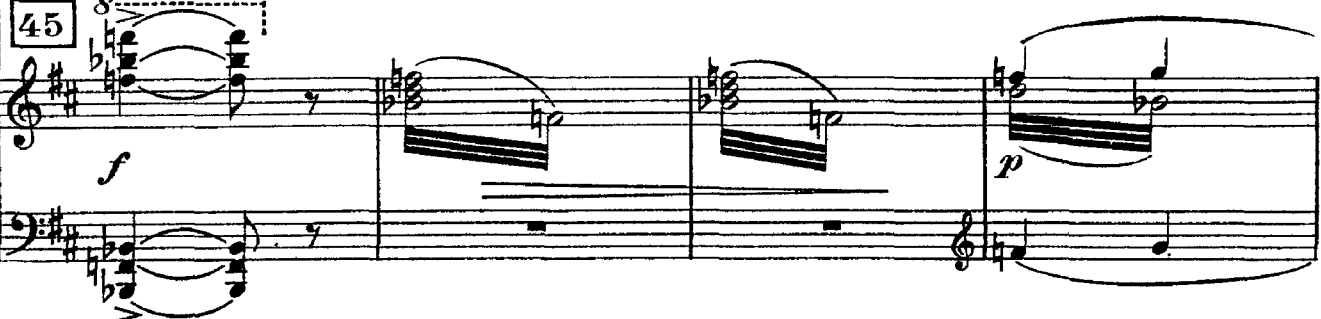


CREBILLON

(gridando)



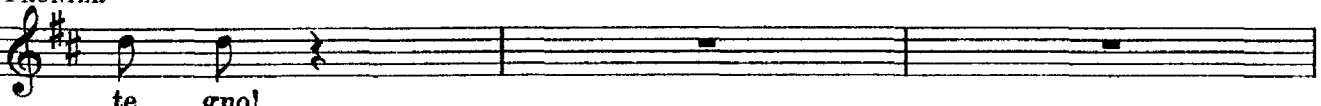
45



LISETTE



PRUNIER



LISETTE

ma - - - - - re.

p

f

2do.

LISETTE

per la pri - ma vol - - ta!

f

LISETTE

Mais'èimma . gi - na - to nien . te di più

p

PRUNIER

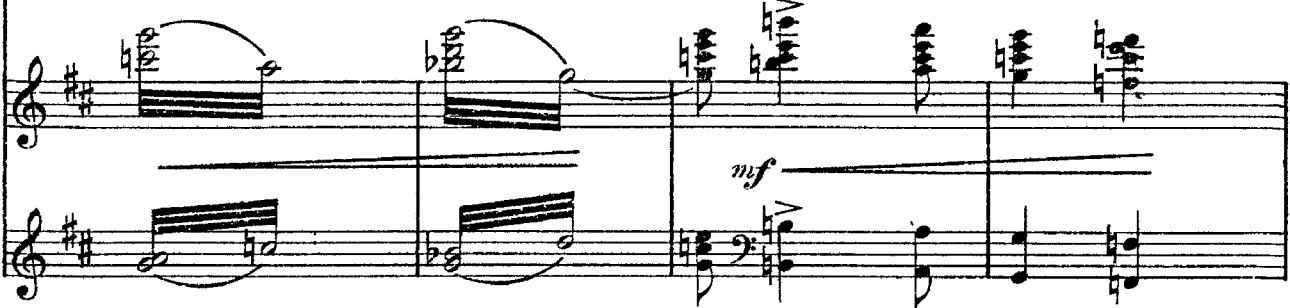
Sto - rie! Sto - rie!

p

LISETTE

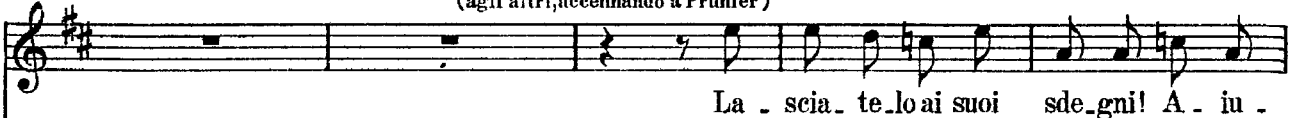


PRUNIER



LISETTE

(agli altri, accennando a Prunier)

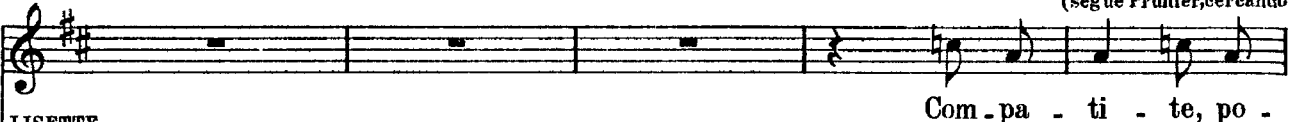


PRUNIER

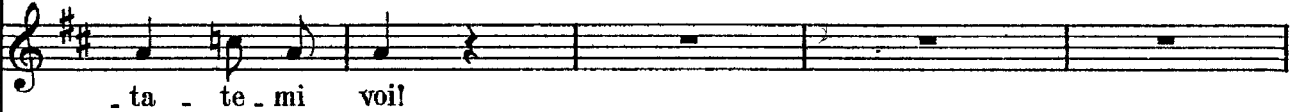


MAGDA

(segue Prunier, cercando)



LISETTE



PRUNIER

(che ha raggiunto Magda dalla parte opposta:)

(s'allontana)



MAGDA

di calmarlo e avviandosi con lui verso la veranda dove resteranno appartati)



- e - ta!

RAMBALDO

(a Lisette)

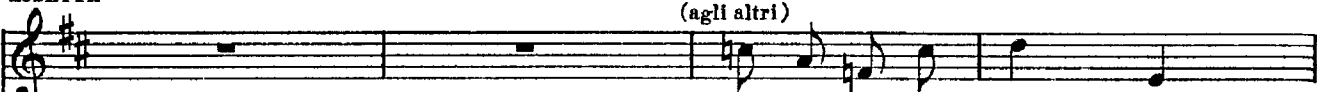


A - van - ti, dun - que! in - di - ca tu la mè - ta!



LISETTE

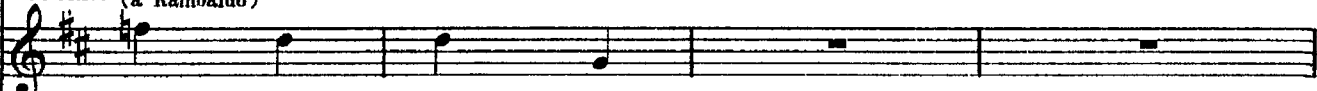
(agli altri)



Do - ve lo man - dia - mo?

RUGGERO

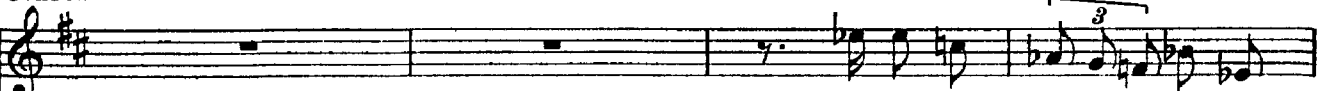
(a Rambaldo)



Vi rin - gra - zio!



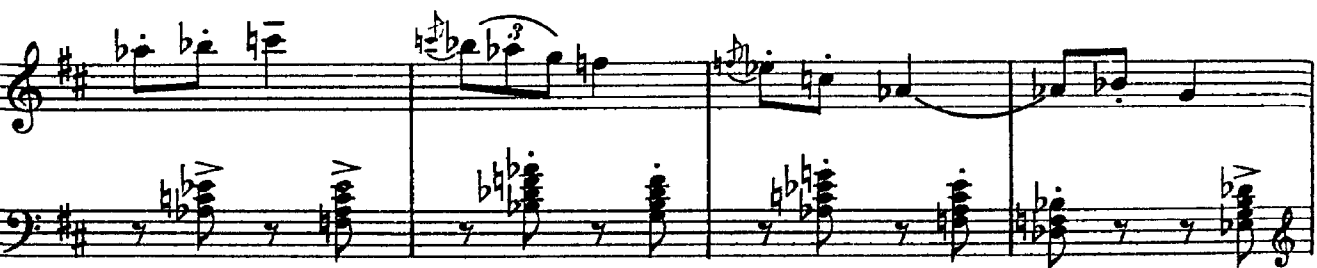
YVETTE



Ci vuo - le u - na tro - va - ta...



O - ra pen - se - re - mo...



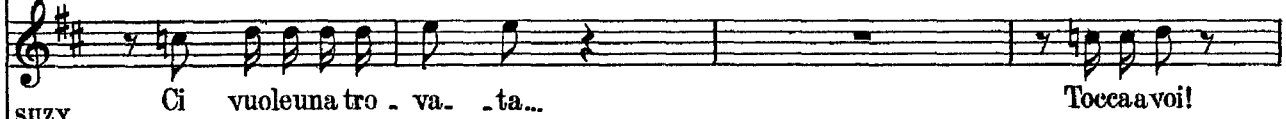
LISETTE



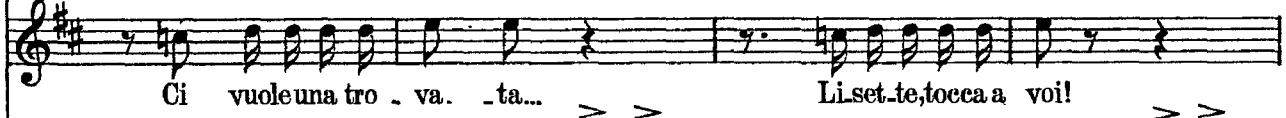
YVETTE



BIANCA

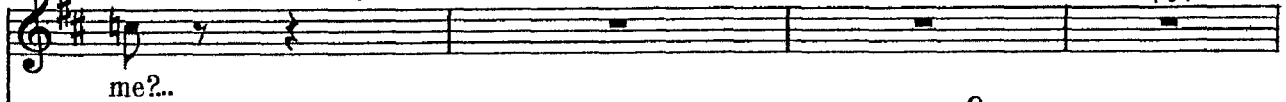


SUZY

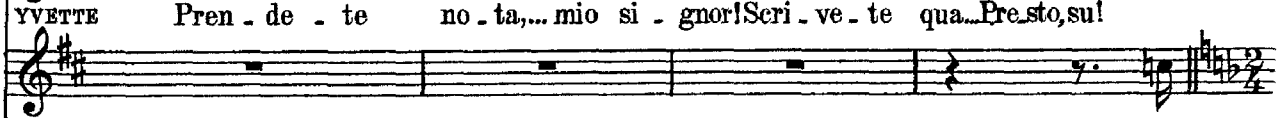


LISETTE

(va a prendere sopra il tavolo una matita e un foglio)



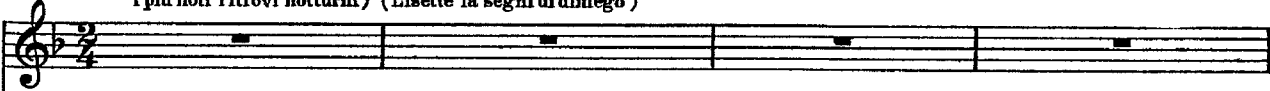
LISETTE *a tempo con grazia*



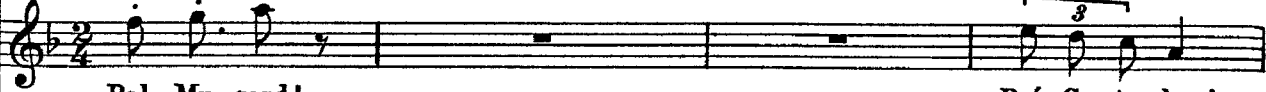
Tempo di Polka mod^{to}

(Ora tutti sono intorno a Ruggero, suggerendogli scherzosamente i più noti ritrovi notturni) (Lisette fa segni di diniego)

LISETTE



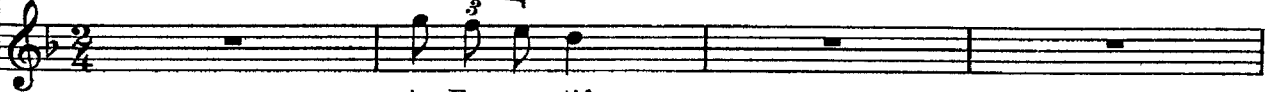
YVETTE



Bal Mu-sard!

Pré Ca-te-lan!

BIANCA



A Fra-sca-ti!

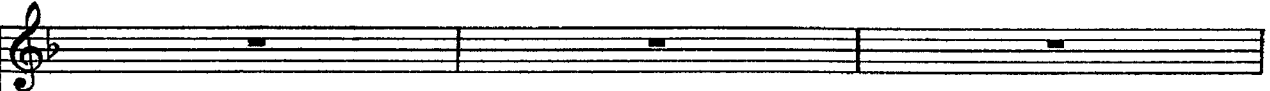
SUZY



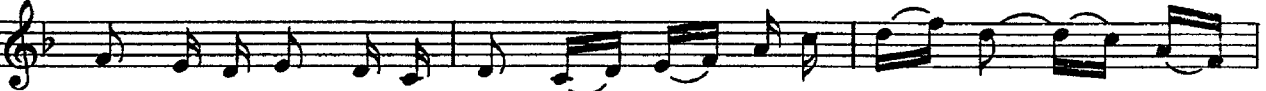
No, da Ca-det!

47 Tempo di Polka mod^{to}*molto staccato e ben ritmato*

LISETTE

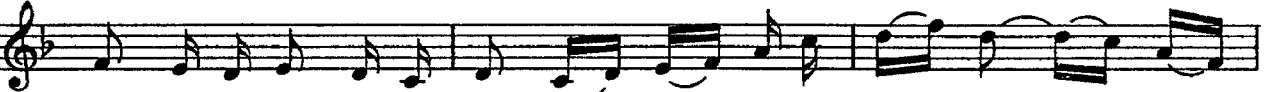


YVETTE



Tut - ta Pa - ri - gi scin - til - la! Tut - ta Pa - ri - gi..... sfa -

BIANCA



Tut - ta Pa - ri - gi scin - til - la! Tut - ta Pa - ri - gi..... sfa -

SUZY



Tut - ta Pa - ri - gi scin - til - la! Tut - ta Pa - ri - gi..... sfa -



LISETTE

(scattando)

No!... Da Bul - lier!

YVETTE

BIANCA

(approvando)

Sì! Da Bul - lier, va ben!

SUZY

Sì! Da Bul - lier, va ben!

LISETTE

(indicando a Ruggero di prendere nota)

(E mentre Ruggero si alza, s'accomiata da Rambaldo e si avvia, Lisette, tenendo sollevata la portiera, dice:)

Qua! Se - gna - te!...

A -

YVETTE

cedendo

E an - da - te!...

BIANCA

E an - da - te!...

SUZY

Scel - ta più bel - la non c'è!

E an - da - te!...

LISETTE *Poco sostenendo*

mo-re è là, gio-ia e pia-cer... Sce-glie-te il cuor che vi con-vien... e

Poco sostenendo
pp *p*

LISETTE

ri-cor-da-te che da Bul-lier tra le ri-sa, lu-cie fior, can-ta più ar-

a tempo
pp

LISETTE

den-te A-mor! can-ta più ar-den-te A-

allarg.

YVETTE

tra le ri-sa, lu-cie fior...

BIANCA

tra le ri-sa, lu-cie fior...

SUZY

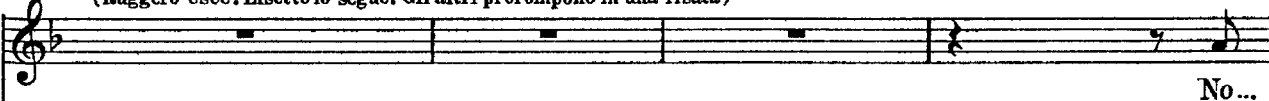
tra le ri-sa, lu-cie fior...

p *cres.*

I. Tempo

(Magda e Prunier che dal limitare della veranda hanno assistito alla scena, ora si avanzano. Magda tiene in mano la collana di perle e ne fa mulinello per gioco, con noncuranza.)

MAGDA (Ruggero esce. Lisette lo segue. Gli altri prorompono in una risata)

**48 I. Tempo**

MAGDA (vagamente) (considera la collana un momento e la getta con noncuranza sopra un tavolo.)

Bul - lier!.....

PRUNIER

A - vea tut - to il pro - fu - mo del - la

pp

PRUNIER (annusando comicamente)

sua gio - ven - tù. L'a - ria è pre - gna di la -

pp

MAGDA 2^{da} *Meno*

Buo - na

PRUNIER

- van - da... Non sen - ti - te?

RAMBALDO *rall.* (*a Magda, accomiatandosi!*) *p*

Sen - to, e scappo! Buo - na se - ra.

Meno

p

2^{da}

MAGDA *Andante moderato sostenuto*

YVETTE se - ra. (a Magda) Buo - na

BIANCA A do-ma-ni... (a Magda)

SUZY A do-ma-ni...

PRUNIER (Gli ospiti tutti seguendo l'esempio di Rambaldo e salutando Magda) Buona se-ra...

GOBIN Buo-na se-ra...

PERICHAUD Buo-na se-ra...

CREBILLON Vi rin-grazio... Buo-na se-ra...

49 *Andante moderato sostenuto*

p *rall...*

MAGDA (tutti escono)

se - ra...

pp

Tempo di Valzer moderato**50**

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and then a decrescendo to a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff features a melodic line with a flat (b) and a half note. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody with a key signature of two flats.

(Magda ritorna lentamente sui suoi passi. Va alla parete di sinistra,
suona il campanello. Poi si abbatte sulla poltrona aspettando.)

(Entra Lisette)

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a flat (b) and a half note. The lower staff features a melodic line with a flat (b) and a half note. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody with a key signature of two flats.

MAGDA

(d'improvviso richiamandola)

La car - roz - za.

LISETTE

(fa per avviarsi)

Va be - ne.

MAGDA

No, Li - set - te. Non e - sco. Ac - cen - de - te di là!...

LISETTE

Ri - cordo alla si - gno - ra che più tardi non mi tro - ve - rà: è miase - ra - ta d'u -

MAGDA

(resta un momento assorta, ripetendo a sè stessa l'enigmatica profezia di Prunier)

An - da - te pu - re.

LISETTE

(esce rapida, spegnendo le luci della sala. Dalla serra soltanto viene una debole luce)

- sci - ta.

Gra - zie.

Andante moderatoMAGDA *con un fil di voce*

...For - se co - me la ron - di - ne mi - gre - rò ver - so il ma - re,.....

51 Andante moderato

ppp

MAGDA

ver - so un chia - ro pa - e - se di so - gno... Ver - so il so - le!.....

MAGDA (Fa qualche passo verso destra al posto che era occupato da Ruggero. Il foglio da lui dimenticato, sul quale poco prima aveva segnato i nomi dei ritrovi notturni, la colpisce. L'oprende, lo lascia cadere come se una risoluzione improvvisa la decidesse)

a tempo ma sostenendo

sempre pp *rit.* *pp* *ppp*

MAGDA

(il suo viso s'illumina di un sorriso, e corre rapida verso il boudoir richiudendone la porta)

p

Bul - lier!

rall. e dim.

Andante sostenuto

(La scena resta per un momento deserta)

(Lisette, a passettini svelti appare dalla serra. Reca in mano un vistoso cappello e sul braccio un mantello di seta; attraversa in punta di piedi la sala, si ferma ad origliare dietro l'uscio del boudoir, risale tutta rassiedrata incontrandosi con Prunier che, in so-
prabito col bavero rialzato e cilindro, le si avvicina e la bacia) (scostandosi violentemente)

LISETTE

p Men-ti!

PRUNIER

(con esagerato slancio)

p T'a - mol...

And^{te} un poco mosso (♩ = 54)

52

Andante sostenuto

p *pp(eco)* *rall.* *p*

PRUNIER (con comica enfasi)

No! Tu sa - pes - sia qua - le prez - zo ti di - sprez - zo!... Tu non

p *pp(eco)*

PRUNIER

sai che la mia glo - ria vuo - le or - pel - lo e fal - si - tà?.....

p *pp(eco)*

PRUNIER

p
Non può a - mar che don - ne ric - che un po - e - ta co - me

PRUNIER

me! lo lo di - co, e'è chi

cedendo un poco pp a tempo

LISETTE

(avvicinandosi a lui dolcemente)

Che si - len - zio!

PRUNIER

cre - de, ed in - ve - ce son per te!..... Che mi -

più p

LISETTE

(si mette il cappello)

M'a - mi? T'av - vi - li - sce?

PRUNIER

- ste - ro! T'a - mo! Ne son fie - ro!

LISETTE

O-ra an-dia - mo!... Tut-to ta - ce!...

PRUNIER

Il cap-pel - lo non mi

pp

LISETTE

(sorpresa)

Non ti pia - ce?. È il suo mi - glo-re!...

PRUNIER

pia - ce! Non s'in -

53

pp

LISETTE

Cam-bio?

PRUNIER

- to - na con il re - stol Cam-bia!... Ma fa

PRUNIER (Lisette esce di corsa lasciando cadere la borsetta)

pre - sto, ma fa pre - sto! No - ve Mu - se, a voi per - do - no se di - scen - do co - sì in

PRUNIER

(Lisette rientrando)

bas - so! L'a - mo, l'a - mo...e non ra - gio - no! No - ve

LISETTE

(con un nuovo cappello)

Questo è meglio?

E il man - tel - lo?

PRUNIER

Mu - se, a voi per - do - no! È o - ri - gi - na - le! Non è

LISETTE

Vuoi che met - ta quel - la

PRUNIER

ta - le da strappar - mi un'o - va - zio - ne.

LISETTE

(esce ancora di corsa)

cap - pache in dos - sa - vo l'al - tra se - ra?

PRUNIER

Sì: la cappa in se - ta ne - ral... No - ve

PRUNIER

Mu - se, a voi per - do - no se mi ab - bas - so a con - si -

PRUNIER

poco rall.

a tempo

soste -
(Lisette rien -

- gliar - la, ma da e - ste - ta qua - le so - no, no, non posso abban - do - nar - la!

(Clarino)

54 *a tempo soste -*

poco rall.

p

LISETTE - *nendo sino alla fine*

- trando con il nuovo mantello e girando intorno a Prunier)

Son com - ple - ta?

La bor -

PRUNIER

Sei squi - si - ta!

- *nendo sino alla fine*

stent. col canto

pp

LISETTE

(aprendo la borsetta e disponendosi a un rapido *maquillage*)

PRUNIER - set - ta?

(raccolgendo la borsetta da terra)

Vuoi ros - set - to sul - le

Ec - co - la. qua.

LISETTE

riten. a tempo sost. (eseguendo)

lab - bra?

Sul - le go - te?

Ne - ro a.

PRUNIER

riten. a tempo sost. (annuendo)

Il tuo lab - bro fio - ri - rà..

Sian due ro - se...

riten. col canto a tempo sost.

LISETTE

rit. a tempo

PRUNIER - gli oc - chi?

Ec - co!

pp

Po - chi toe - chi, po - chi toe - chi!

Fat - to?

rit. a tempo

pp

LISETTE

(si avviano lentamente)

rall.

Fat - to!

Che si - len - zio!

PRUNIER (con un sospiro di soddisfazione)

quasi parlato

là!

Che mi - ste - ro!

rall.

dim.

LISETTE

poco meno
(con abbandono)

Chi ci chia - ma?

Chi mi a - ma?

PRUNIER

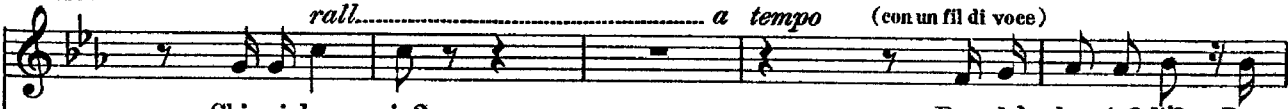
(la recinge con un braccio)

Il no - stro a - mo - re...

Que - sto

pp poco meno

LISETTE



PRUNIER

Chi mi ba - cia?

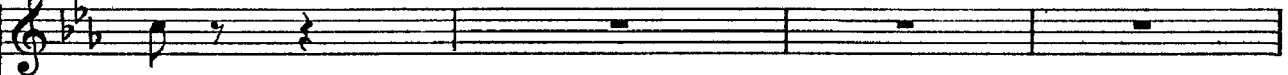
Per.chè ba.cia?di?... Per.



LISETTE

(si avviano verso il fondo)

rall.



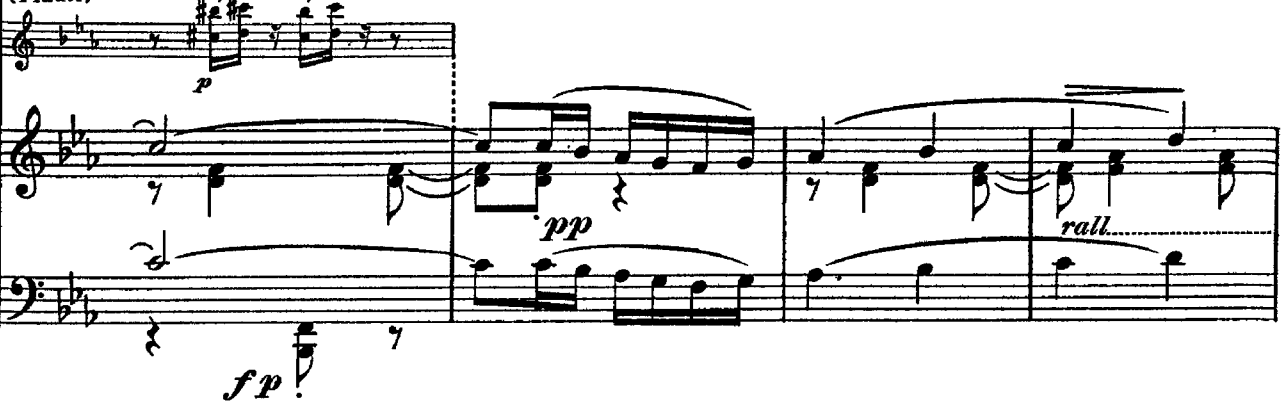
PRUNIER - chè?

pp (uscendo)

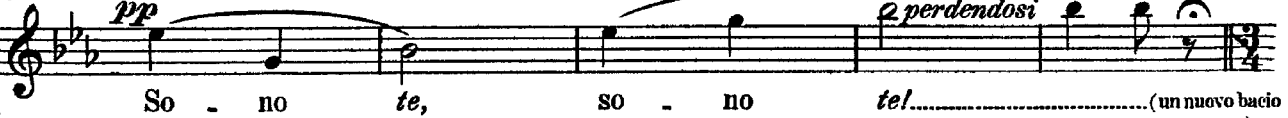
rall.



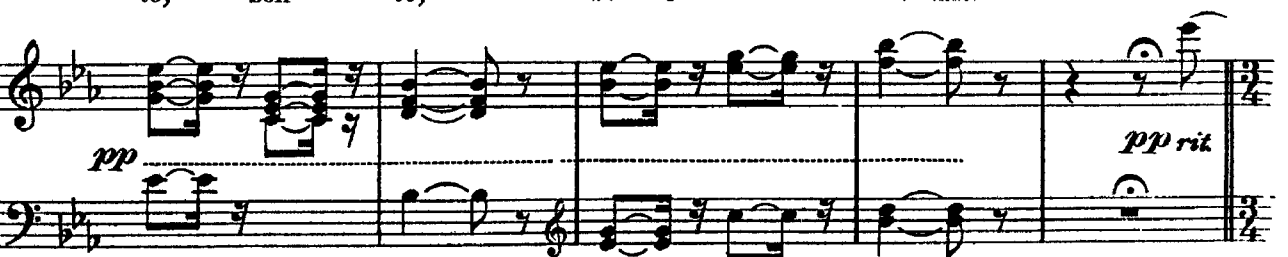
(Flauti)



LISETTE



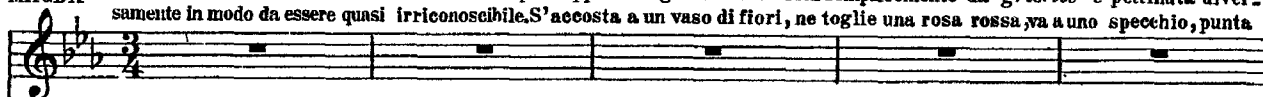
PRUNIER



Tempo di Valzer (molto lento)

MAGDA

(Ora, lentamente la porticina del boudoir si apre. Appare Magda vestita assai semplicemente da *grisette* e pettinata diversamente in modo da essere quasi irriconoscibile. S'accosta a un vaso di fiori, ne toglie una rosa rossa, va a uno specchio, punta



55 Tempo di Valzer (molto lento)



tornando a tempo ma sost.

MAGDA

il fiore tra i capelli, sussurrando:)

parlato

Chi mi ri-co-no-sce-rebbe?



MAGDA

(poi si drappeggia sulle spalle uno scialle e s'avvia)

p cantarellando

La, la, la, la, la, la, la, la, la,



MAGDA

la, la, la...

«Chi il mi - ste-ro di Do-ret - ta



MAGDA

rall.

po - tèin - do - vi - nar?...»

56

нар

*rall.**pp*

MAGDA

Andante sost.

(Giunta sulla soglia ha una breve esitazione)

Andante sost.*dolcemente**p**pp*

MAGDA

(Ritorna allo specchio, si considera e ripete:)

*cantando**p*

MAGDA

(ed esce rapida)

Ma sì, chi mi riconoscerebbe?

SIPARIO

*pp**stent.**p*

FINE DEL LATTO.